

La Salamandre



Réalisateur : Alex Carvalho

Producteur Délégué : High Sea Production

Synopsis : Catherine, 45 ans, est en vacances chez son amie d'enfance Aude, expatriée à Recife. Aude est très occupée par une vie sociale hyper active, qui lui permet d'oublier l'état désastreux de son mariage avec Richard. Catherine est livrée à elle-même, au dernier étage d'une tour d'ivoire climatisée dans un pays dont elle ne maîtrise pas la langue. C'est comme si son père ne venait pas de mourir. Sur la plage, elle fait la rencontre de Gil, qui s'offre à elle comme une échappatoire. Elle le suit dans ses habitudes de jeune homme des rues brésiliennes : les soirées qu'il aide à organiser au Barocco la nuit, le kiosque de plage où il donne un coup de main à Conceição le jour, et même les petits trafics d'oeuvres d'art qu'il exécute pour Pacha, le jeune patron du Barocco. Gil fait redécouvrir les plaisirs charnels à Catherine, tandis qu'elle lui offre un accès aux cercles privilégiés des grands immeubles de l'avenue Boa Viagem. Nourrie de préjugés, Aude se sent menacée par la présence régulière de Gil chez elle et lui ferme ses portes. Elle propulse ainsi Catherine dans une relation passionnelle où le langage du corps dépasse les barrières idiomatiques. Elle découvre en Gil un jeune homme bien décidé à se sortir de la misère des rues, et déterminé à devenir lui aussi, un jour, un patron. Son rêve, il le lui confie, c'est de pouvoir racheter le bâtiment abandonné de l'ancien restaurant le Mariscao et d'y installer son propre club. Catherine oublie rapidement son quotidien français, si bien qu'au jour programmé de son retour, elle ne prend pas l'avion. Elle débloque l'héritage de son père, c'est tout ce qu'elle possède, et propose à Gil qu'ils s'associent pour racheter ensemble le Mariscao. A mesure qu'elle apprend à connaître la société dans laquelle Gil évolue, Catherine réalise que les relations qu'il entretient avec Pacha sont ambiguës et reflètent la soumission des strates pauvres de la population brésilienne envers les plus aisées. Irrité par l'ascension sociale offerte à Gil, Pacha organise une arnaque autour du rachat du Mariscao. Catherine perd tout et se retrouve impuissante face à un Pacha provocateur. Abattu, Gil lui propose de récupérer cet argent en devançant Pacha sur le cambriolage d'une vieille église. Au prix d'une nuit éprouvante, ils parviennent, à deux, à dérober une peinture pieuse. Quand le jeune homme tente de revendre l'oeuvre volée, les réseaux de Pacha se ferment à eux. Catherine et Gil sont désespérés et leur relation se détériore alors que le Carnaval s'empare peu à peu des rues de Recife. Un matin, Gil disparaît avec la peinture, sans laisser de trace. Catherine ère dans la ville au rythme des fanfares, le cherche partout dans cette ambiance étrangement baroque parmi les gens ivres et

déguisés, et se laisse peu à peu prendre par la fête. Seule, sans repère, pouvant à peine marcher, elle finit par le retrouver reclus dans une pièce du Marisco, endormi dans son déguisement de Carnaval. Le réveil est brutal pour Gil, qui réagit violemment à l'insistance de Catherine. Leur échange est confus, sourd, incendiaire. Dans un mouvement incontrôlé, Gil enflamme les vêtements de Catherine et s'enfuit. Gravement brûlée, la convalescence de Catherine est difficile, mais elle trouve un soutien important auprès d'Aude et de Richard. Son ancienne vie la rappelle, mais elle la refuse pour de bon. Elle s'échappe à nouveau et décide de rester au Brésil pour reprendre le kiosque de Conceição, contrainte d'abandonner la plage de Recife pour aller s'occuper de son mari mourant. Elle entame ainsi le chemin d'une nouvelle vie, libérée de la carapace de son carcan culturel et familial, comme régénérée par son passage à travers le feu, telle une salamandre.

Casting : Marina Fois, Jesuita Barbosa

Langue film : Français

Type de production : Long métrage fiction

Date de début de tournage : printemps 2019

Dépenses belges : 165.000€

Estimation fonds à lever : 87.412€

Solde fonds à lever : 47.412€