

Trends

Date : 23/03/2017
Page : 96 in Trends Gazellen
Periodicity : Weekly
Journalist : Van Den Noortgaete, Jean

Circulation : 32295
Audience : 114200
Size : 362 cm²

AMBASSADEUR GROTE BEDRIJVEN: **PRODUCTION SERVICES BELGIUM**

STILTE, WE DRAAIEN!

Production Services Belgium, een onderdeel van de groep Scope, toont de doeltreffendheid van de taxshelter in België aan. "Wij halen jaarlijks een kleine 20 miljoen euro op voor filmproducties." GUY VAN DEN NOORTGATE

De taxshelter deed in 2003 zijn intrede in België, vijf jaar voor de oprichting van Production Services Belgium. In nog geen vijftien jaar heeft de maatregel zijn fiscale doeltreffendheid voor de ondernemingen bewezen. Ook zijn impact op de Belgische economie is onmiskenbaar. Volgens een studie van de KU Leuven in samenwerking met Scope Invest wordt het fiscale voordeel van de taxshelter voor de Belgische ondernemingen ruimschoots gecompenseerd door de belastinginkomsten die de productie van een film in België oplevert. Gemiddeld levert elke euro belastingvoordeel 1,10 euro aan fiscale en sociale voordelen op.

Production Services Belgium is een onderdeel van Scope, de marktleider. De groep Scope bestaat uit Scope Invest, Scope Pictures, Production Services Belgium en TeleScope Film Distribution, die allemaal hun rol spelen bij de productie van een langspeelfilm in België.

"Scope Invest haalt fondsen op bij ondernemingen", legt Martin Detry, marketing- en communicatiemanager van Scope, uit. "Door de band genomen gaat het over een kleine 20 miljoen euro (18 in 2016), ofwel ongeveer 10 procent van het totale bedrag dat jaarlijks in België wordt opgehaald (tussen 150 en 200 miljoen euro)."

"Scope Pictures ontfermt zich over alles wat met productie en coproductie te maken heeft", zegt Detry. "Een groot aantal films komt tot stand via Europese coproducties. Production Services



GENEVIÈVE LEMAL (ZAAKVOERDER)
In dertien jaar heeft de groep Scope een goede 250 miljoen euro opgehaald.

Belgium beheert namens Scope Pictures alle uitgaven in België die nodig zijn voor het draaien van een film. We denken natuurlijk aan de contracten voor technici, maar daarnaast is er nog een hele waaier van diensten zoals de catering, het transport, de huur van decors en materieel, enzovoort. En het gaat daarbij niet alleen over de opnames voor een film, maar bijvoorbeeld ook over de montage of de postproductie. De activiteit van Production Services Belgium toont de positieve impact van

de taxshelter in België. Het succes ervan stijgt."

150 films

De omzet van Production Services Belgium nam gestaag toe tussen 2011 en 2015, van 16,7 tot 29,5 miljoen euro. Dat bedrag varieert van het ene jaar tot het andere, vooral omdat er soms lange maanden verstrijken tussen het ophalen van de fondsen en het begin van de opnamen. Production Services Belgium telde in 2015 een dertigtal werknemers. Maar dat cijfer is niet representatief, want de vennootschap werkt met veel onderaannemers.

In dertien jaar heeft de groep Scope zo'n 250 miljoen euro aan fondsen opgehaald bij 1500 klanten. De groep heeft de coproductie verzorgd van 150 films en twee daarvan zijn bekroond met een Gouden Palm: *L'enfant* van de gebroeders Dardenne in 2005 en *La vie d'Adèle* van Abdellatif Kechiche in 2013. Van de talrijke succesvolle coproducties van Scope, die voor een deel in België zijn opgenomen, vermelden we *Rien à déclarer*, *Potiche* en *La French*.

Het mechanisme van de taxshelter is intussen goed ingeburgerd. Een onderneming die in een film investeert (voor een maximumbedrag van 241.000 euro) haalt daar gemiddeld een rendement uit van zo'n 10 procent, gelijk verdeeld over het fiscale (verlaging van de belastbare basis) en het financiële deel (intresten). Elk jaar haalt de groep Scope fondsen op bij 500 à 600 investeerders (47 % in Vlaanderen en 53 % in Wallonië en Brussel in 2016). ©